

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА У КРАГУЈЕВЦУ

Електронски каталог изложбе

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЋ

1935-2019



Крагујевац
октобар 2019.





ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЋ

1935-2019

Аутор

Љиљана Станимировић

Уредник

Весна Абадић

Биографија



- Владимир Величковић, један од најеминентнијих српских сликара, рођен је 11. августа 1935. у Београду.
- Завршио је Архитектонски факултет у Београду.
- У периоду 1962-1963. био је сарадник мајсторске радионице Крсте Хегедушића у Загребу.
- Прву самосталну изложбу приредио је 1963. у Музеју савремене уметности у Београду.
- Након добијања награде за сликарство на Париском бијеналу (Бијеналу младих) 1965. сели се у Париз (1966).
- Његова прва самостална изложба у Паризу одржана је у *Galerie du Dragon* 1967.
- Године 1983. именован је за професора на *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* (Високој националној школи ликовних уметности) у Паризу, и на месту предавача остао је 18 година.

- Године 1985. изабран је за члана ван радног састава Српске академије наука и уметности, а његова приступна академска беседа била је импресивна изложба у Галерији САНУ 1986. У истој галерији приредио је још две велике изложбе (2002. и 2013. године).
- Одликован је највишим француским признањем из области културе и уметности, *Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres*. Излагао је у већем броју земаља Европе и Америке.
- Изабран је 7. децембра 2005. за члана француске Академије лепих уметности (франц. *Académie des beaux-arts*) у одељењу за сликарство. Један је од десет академика овог одељења, на позицији бр. 7. која има историју дугу два века. Први је Србин члан ове Академије.
- Дана 2. новембра 2006. промовисан је за почасног доктора Универзитета у Крагујевцу.
- У априлу 2007, Величковић је одликован француским Орденом витеза легије части (*Légion d'Honneur*).

- Да би помогао младим уметницима у Србији, основао је фондацију „Владимир Величковић за цртеж”, која додељује награде најбољим младим уметницима из области ликовне уметности.

- Реализовао је више од сто самосталних изложби у многим градовима света. О раду Владимира Величковића снимљено је 12 документарних филмова и објављено више од двадесет монографија.

- Његова дала се чувају у бројним јавним и приватним колекцијама у Аргентини, Аустрији, Белгији, Бразилу, Венецуели, Великој Британији, Грчкој, Данској, Ирану, Италији, Јапану, Немачкој, Норвешкој, Пољској, Словачкој, САД, Финској, Француској, Холандији, Чилеу, Шведској, Швајцарској, земљама бивше Југославије и Србији.

- Преминуо је 29. августа Сплиту. Сахрањен је у Алеји заслужних грађана у Београду.

Оставио је трајни белег у области културе и уметности Србије и њене афирмације у светским размерама.

Дана 2. новембра 2006. године на Универзитету у Крагујевцу уприличена је свечана промоција сликара Владимира Величковића у почасног доктора наука Универзитета у Крагујевцу.





Титула почасног доктора Универзитета у Крагујевцу Владимиру Величковићу, редовном члану Српске академије наука и уметности и Француске академије наука и уметности, додељена је на предлог Филолошко-уметничког факултета "за аутентичну уметност, подизање и унапређење хуманизма од човека до човечанства; за очишћење путем сликарства од великог зла које постоји како би се подстакле и исказале врлине доброг".

ПРИСТУПНА БЕСЕДА СЛИКАРА ВЛАДИМИРА ВЕЛИЧКОВИЋА
ПРИЛИКОМ ДОДЕЛЕ ТИТУЛЕ ПОЧАСНОГ ДОКТОРА НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, 2. НОВЕМБРА 2006.



Уважени Ректоре,
даме и господо

Кључни елементи, симболи сваког сликарства налазе се дубоко укоренењени у човеку, сликару самом. Темперамент, карактер, визија и виђење онога што нас окружује, поглед на догађаје и догађања, историја која може да буде сурова и зла и углавном и јесте таква. Све то чини нашу свакодневицу. Историју ми градимо и стварамо и она нас гради и ствара.

Насиље, људска агресивност, оно што човек чини човеку – било је, одувек, моја превасходна брига, преокупација. Нисам је ја изабрао, наметнула ми се и до дан данас ме није оставила на миру, није ме напустила. То насиље, та деструкција је од самих мојих почетака била присутна, тешка, бременита, ужасна, ратна и послератна, праћена и обогаћена митраљеским рафалима и рафалима речи, наредби, команди, убеђивањима, [...]

погледајмо око себе, послушнимо тај одвратни тутањ топова и експлозија, крике, плач. Није ли још Брехт рекао да се смеје само онај који није чуо „вести дана“.

Припадам (припадамо) генерацији која и данас живи са том и таквом монструозношћу, будимо се и лежемо са њом. Она, та монструозност се увлачи под кожу, отпорна је, обнавља се ... Шта да се ради?! И даље живимо са тим чудовиштем, не успевамо да му побегнемо. Боримо се: излишно је преговарати. Али сликати га, да! Још језивијим, још крвавијим, немилосрдним. Учинити га видљивим, чути га. Показати и приказати тог човека, обезглављеног, измученог грађанина ове наше планете, који бежи, гоњен различитим претњама, агресијама и сам агресиван.

Све то, моје сликарство је једна непрекидна, бескрајна размена агресија. Агресија на платно оружјем - четком и пером – која вам се враћа као бумеранг, у облику слике, цртежа. Дијалог почиње и тај дијалог је неопходан. Мене и онога што радим, а потом онога што сам урадио и евентуално, вас.

Између тих двеју агресија, покушаваће да се изборите. Свака слика, сваки цртеж је права битка. Ја сам потпуно у томе, у тој борби, која се наставља. Она ме се тиче, она је део моје свакодневице, ако не и цела та свакодневица. Ни не покушавам да побегнем. Нема места компромису. Ни случајно.

[...] Уметник, стваралац мора да буде хуманиста, његова је то улога, задатак, обавеза – морална, етичка, интелектуална па и филозофска – пред самим собом, пред светом. Моја доследност и непопустљивост, верност једном концепту су нетакнути, а ипак, надам се бар, еволуирајући у континуитету.

Верујем да сте све ово имали у виду додељујући ми ову претсижну титулу, и надам се да вас својим будућим радом нећу изневерити и да ћу оправдати ваше поверење. Хвала!



Ирина Суботић
Владимир Величковић

У опусу Владимира Величковића највише импресионира његова целовитост. Исти тематски оквир, од кога уметник не одступа, претаче се из слика у цртеже и из цртежа у слике и графике, таквом доследношћу, упорношћу и готово опсесивношћу, набојем изражајности без смираја и предаха, без улагивања и повлађивања, да добија одлике дубоко ангажоване свести. Ђорђе Кадијевић је то назвао "чином велике моралне храбрости.«

У написима о делима Владимира Величковића срећемо често размишљања — неретко литерарна и поетска — о значењу и смислу такве иконографије. Његово **сликарство** је у највећој мери предмет критичарске и списатељске пажње, можда због тога што на комплекснији начин од цртежа исказује исти животни и уметнички став. **Цртежи** су пак анализирани паралелно са сликама, или у конфронтацији са њима, када је у питању поступак у њиховој реализацији, или када је реч о разради појединих елемената виђених и на сликама.

Графика је углавном остављана по страни. Разлози нису скривени ни случајни: Владимир Величковић није графичар у класичном смислу и он је само захваљујући савременој техници сериграфије могао да повеже судбину своје уметности са судбином модерне графике. И више од тога: управо захваљујући основним премисама графичког медија као репродуктивне технике, дело Владимира Величковића није остало затворено у ограниченom кругу заинтересованих, већ је у великој мери одиграло катализаторску улогу у продору модерног експресивног језика уопште. Алузију чинимо на широко а често и веома помодно пристајање на његову естетику која далеко од "улепшаног света", која није апологија агресивности и бесмислу животне борбе али која постојано изриче свој суд управо о угрожености и испражњености што долазе као резултат и последица инквизиторства различитог порекла.

Осећање страха, ВЕЛИКОГ СТРАХА [...], његове халуцинантне визије страшила и вешала, претњи и остварења тих претњи, грчеви, падови и скокови, бекства и обезглављеност говоре о уништавању и разарању живота на који насрће Величковићев пацов. Њега је Владимир Стефановић идентификовао са Камијевим пацовом који, "и када је куга побеђена, може негде другде неочекивано и незнано где и када, да изађе из своје рупе и неком срећном граду донесе смртоносну заразу." Све те визије потекле из реалности, и истовремено далеко од ње, морају да унесу делић свога немира и своје савести у амбијенте мирног живљења. Ту субверзивну улогу — пре свега графике Владимира Величковића — не би требало заборавити, управо у спреси са највишим признањима која се уметнику додељују, овде и у свету, у тренутку када букте светска ратишта и када смо сведоци сталне агресивности различитих корена.

ДЕЛА



Подрум, 1958

уље, темпера/платно



Велико страшило бр. I, 1962

уље, темпера / платно



Експеримент, 1962

уље, темпера / платно



Стражар, 1963

уље, темпера / платно



Егзекутор, 1964

темпера, уље / платно



Представа бр.1, 1965

уље / платно



Крај бр.2, 1968

уље / платно



Оратор бр. 2, 1968

уље/платно



Оратор бр. 3, 1968

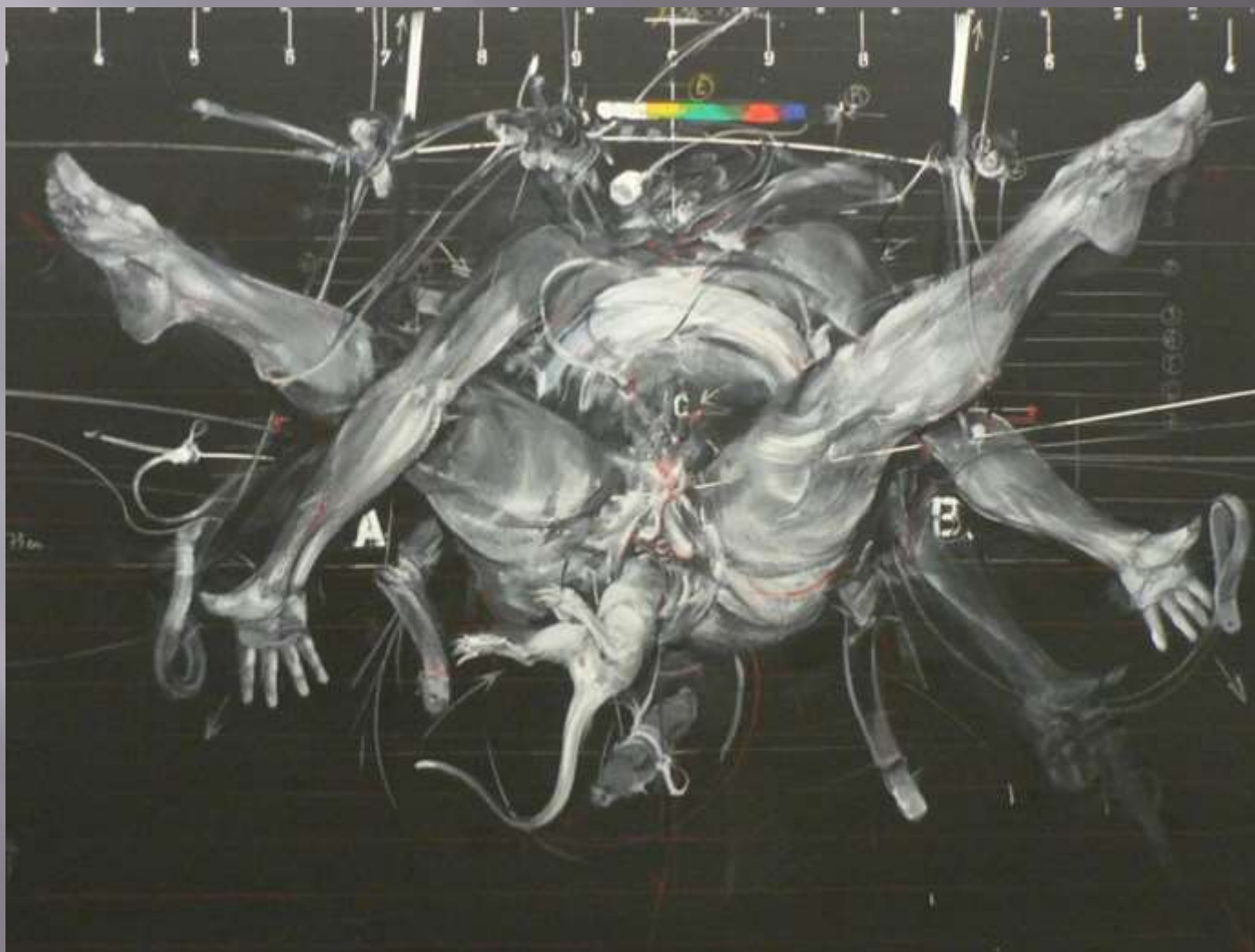
уље/платно

Стојан Ћелић

Сликарество Владимира Величковића

[...] Величковић нерадо говори о симболима, о, како он каже, азбуци једног сликара, уверен да би, тумачећи их, свео могућност њиховог читања на значења која он има у виду. У многим случајевима то што бисмо ми могли назвати симболима, он је у студијама упорно називао елементима. [...] Ипак, не можемо се одупрети жељи да пацове из слике *Агресија*, слике *Рађање*, 1972 и из других слика узмемо као хтонске животиње, преко којих се остварује подземна комуникација са највишим и најнижим принципима живота. Пацов је симбол страха, мрачне и потајне воље, истовремено је симбол среће и богатства, симбол болести и злочина.“

Окружен пацовима који га у стопу прате човек се смирује у последњем стању тела, пошто је издржао трку гоњен преосталом силом живота, енергијом која није до краја истекла.



Агресија, 1972

уље, креда / платно

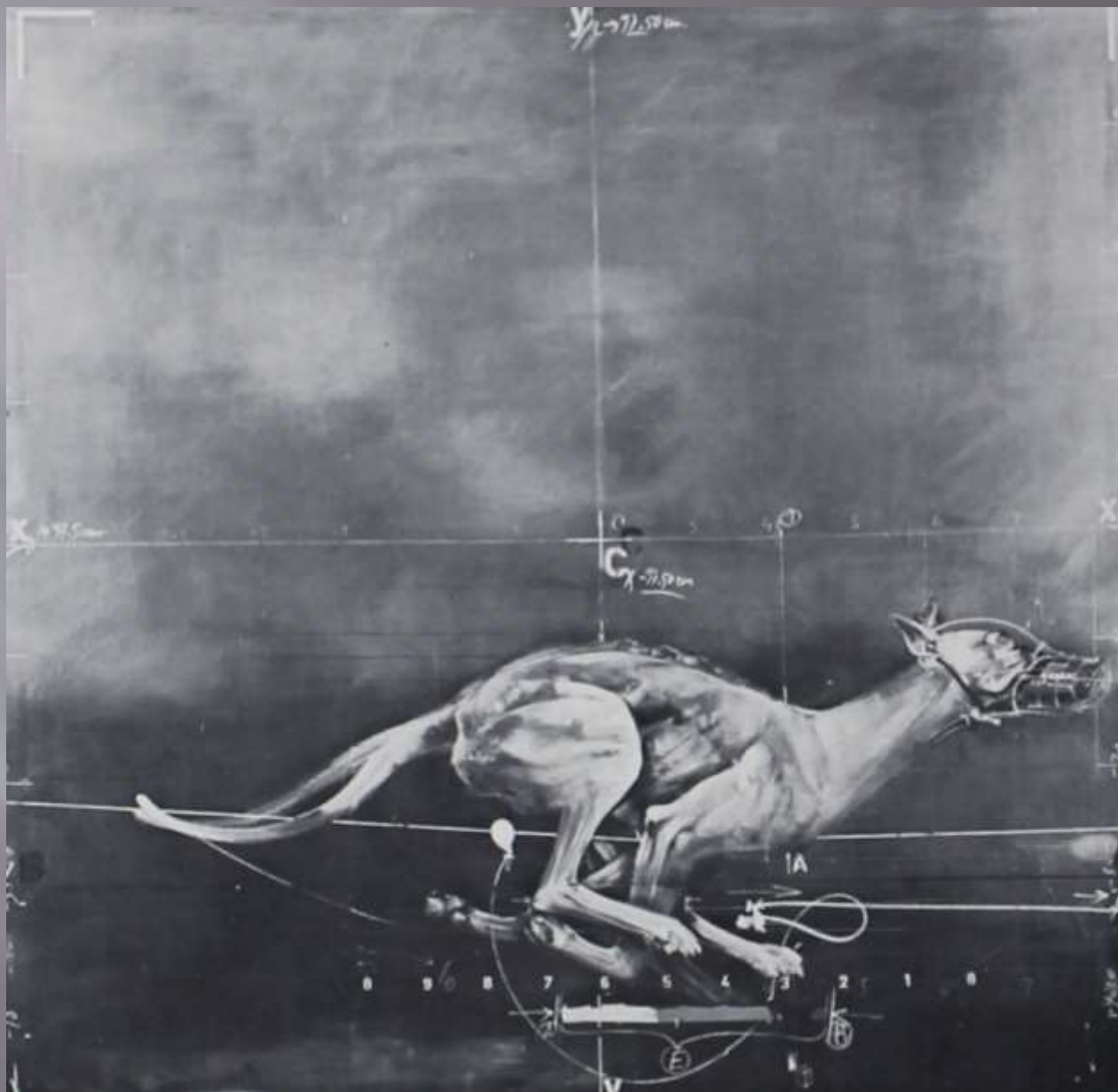


Колаж, 1979

папир



Пас, Варијација на тему аутопортрета, 1974
уље, креда, оловка / платно



Пас, 1978

уље, креда/платно



Експеримент/Пацов Фиг. IV, 1973
уље, креда/платно



Елемент Фиг. I, 1973
уље, креда, оловка/платно



Човек који трчи Фиг. А, 1976

туш и колаж/папир

Од тренутка када решим да обрадим једну тему и да се ухватим у коштац са једном сликом на којој ће бити приказано тело, оно за мене више није само циљ агресивног и бруталног обрачуна човека са човеком. Тело постаје територија коју ликовним средствима треба да освојим и учиним функционалном. Ту се налази проблем који ја носим свих ових година и који ме је увек фасцинирао. Људска драма и људско тело за мене су неисцрпна информација о томе ко смо и шта смо, и позив на развијање те исте информације на ликовном плану.

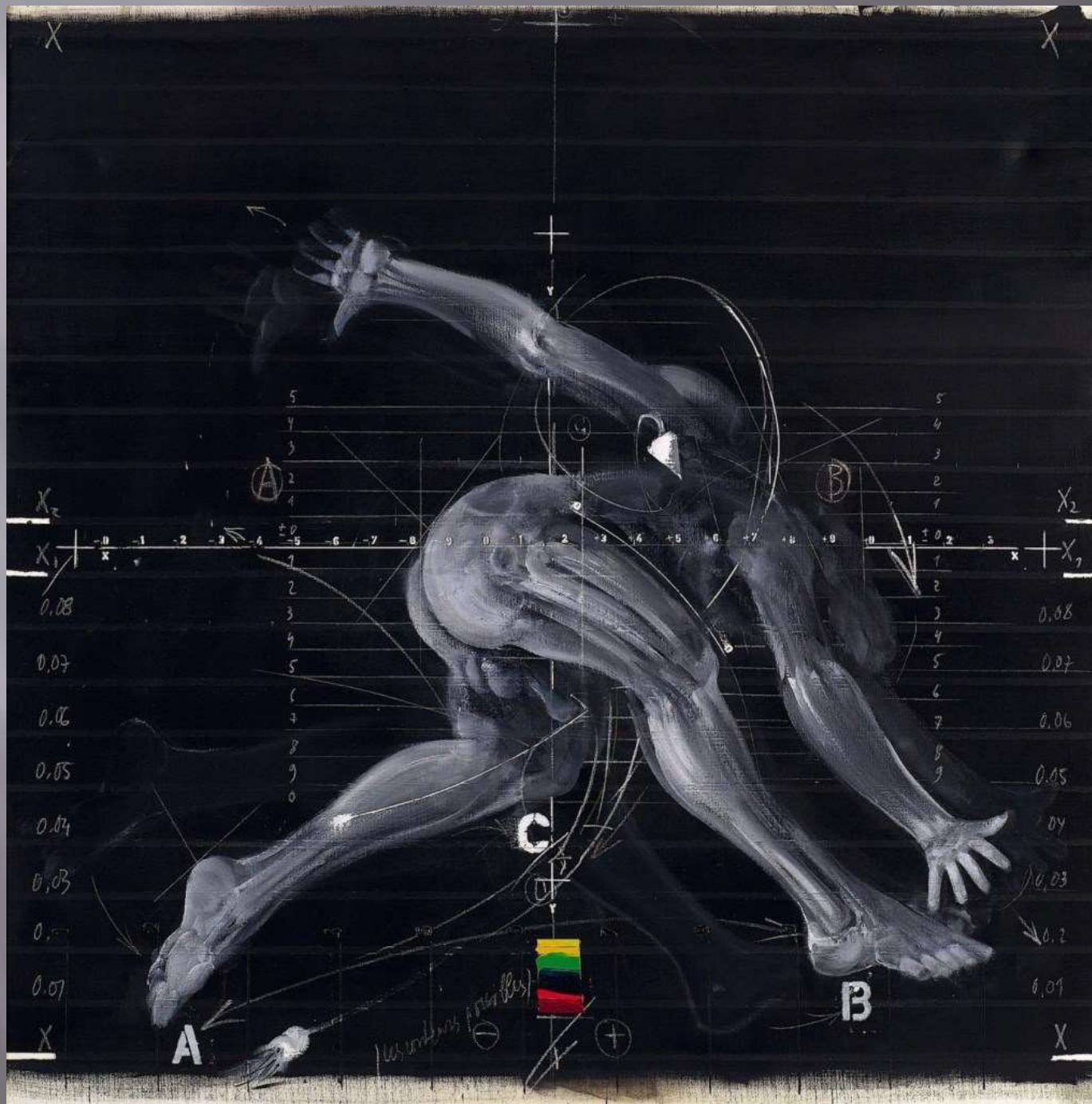
В. Величковић

Данило Киш

Зашто Величковићеви тркачи немају главу

Проблем Величковићевих Тркача јавио ми се у свести, као полемички рефлекс, оног часа када сам у једној од такозваних стручних ликовних критика прочитао да ти „Величковићеви Тркачи немају главу због тога што је сликар желео да представи модерног човека у захукталом времену машина и брзине“, да представи ту обезглављеност модерног света и човека, где су [...] Тркачи само симбол свеопште обезглављености нашег индустријског и постиндустријског доба [...]. Величковић, међутим, не слика „обезглављеног човека индустријске ере“, он се бави тешким проблемом форме, његови захуктали Тркачи нису ништа друго до ликовне студије покрета. И то није анатомска студија, студија мишића, него управо то: студија покрета и замаха, студија фаза, [...] покушај да се ликовним средствима фиксира замах тела, ногу и руку, размак прстију; [...] Ту раширени прсти руке траже најбољи могући начин, идеалан положај, онај у коме ће отпор ваздуха бити најлакше савладан... А то исто тражење идеалног положаја диктира цртежу масу линија, симултаност „непрецизних“, никад фиксних и коначних покрета – у прецизности и симултаности линија: испит и поправни испит за Тркача и за цртеж, за сваку тетиву, за целокупну људску машинерију.

Њима је глава непотребна, јер за графичко извођење тог замаха тела – глава је сметња.





Човек који хода Фиг. VIII, 1976
уље, креда/платно



Гоњење Фиг. I, 1977
уље/платно



Гоњење Фиг. III, 1977

уље/платно



Простор Фиг. III, 1977

уље/платно



Простор Фиг. III, 1977

(деталъ)



Мучење, Фиг. II, 1978-1979
уље/платно



Мучење, Фиг. IV, 1980
уље/платно



Шахт, 1981

уље/платно



Мета Фиг. III, 1981

уље/платно



Кука, 1985
туш / папир



Велико гоњење, Фиг. II, 1984
уље / платно



Излаз, Фиг. XIII, 1984
уље / платно



Мајбрицов човек, Фиг. II, 1984
уље / платно



Мајбрицов човек, Фиг. VII, 1984
уље / платно



Невена Мартиновић
Владимир Величковић
цртежи/drawings
1995-2005

[...] деценијама, Величковићев опус настаје и развија се кроз смене у уметниковом фокусу, кроз померање концентрације на различита чворишта унутар јединственог подручја интересовања – агресивног и деструктивног аспекта човековог бића и насиља као његове манифестације. Сижејно-ликовни елементи којима уметник посвећује пажњу бивају преображени и унапређени – сазревају рукописно и идејно, а с њима сазрева и сам уметник. И *vice versa*. Величковићево сликарство се кроз време обнавља унутар самог себе и променама подвлачи сопствени континуитет.

У складу с тим унутрашњим принципом, у Величковићевом сликарству почетком последње деценије XX века препознају се појаве које нису изненадне, али које тек од деведесетих година добијају средишње место и веома брзо постају кључне тачке уметниковог дела. Међу њима се издвајају: цртежи Тела (промене у приказу људске анатомије), пејзаж као посебна и равноправна тема у Величковићевом сликарству и циклус Гриневалд. Иако делују као засебни иконографски и идејни пунктови, заправо се појављују и развијају истовремено, међусобно умрежавају и тек као целина дефинишу актуелну фазу Величковићеве стваралачке еволуције.



Тело, 1994/1996

комбинована техника на папиру



Тело, 1996/1997



Тело, 1999

комбинована техника на папиру



Тело, 1997

комбинована техника на папиру



Гриневалд, 2003

акрил на папиру



Гриневалд, 2004

акрил на папиру

ГАВРАНОВИ





У мају 2013. године је имао изложбу у Галерији САНУ, у истој галерији имао је изложбу 2002. године. На изложби из 2002. мотиви су били везани за гавране који су на земљи, а 2013. за гавране који су полетели.









Пожар, 2004
комбинована техника на картону



Пожар, 2018

Монографске публикације објављене о
Владимиру Величковићу
(COBISS SR)



VELICKOVIC. - Paris : Pierre Belfond, 1976. - 215 str. : ilustr. ; 29 cm. - (Les cahiers du regard)

Na prelim. str.: Vladimir Velickovic. - Vladimir Velickovic: str. 205-209. - Bibliografija: str. 210-[216].

ISBN 2-7144-1058-8

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Zbornici

75.071.1 Veličković V.(082)

COBISS.SR-ID 35412751

VELIČKOVIĆ, Vladimir, 1935-2019 ?

Vladimir Velickovic : atelier / Claude Bricage, Alin A. Avila. - [Paris] : Area, [1986]. - [88] str. : ilustr. ; 27 x 41 cm

Kor. nasl.: Velickovic

1. Додат. насл. 2. Bricage, Claude, 1939-1992 [fotograf] 3. Avila, Alin, 1952-[autor dodatnog teksta]

a) Veličković, Vladimir (1935-2019) -- Crteži

74Veličković V.

COBISS.SR-ID 513500824

VLADIMIR Veličković / [tekst] Miodrag B. Protić ... [et al.] ; [prevodioci Maristella Veličković, Vojin Ančić ; fotografije Miodrag Đorđević ... et al.]. - Beograd : Prosveta : Književne novine ; Ljubljana : Mladinska knjiga, 1986 (Ljubljana : "Slovenija"). - 224 str., [18] str. s tablama : ilustr. ; 30 cm
Tiraž 2.000. - Bibliografija: str. 200-221.

1.ProtićMiodrag B. [autor dodatnog teksta] 2.Kržišnik, Zoran [autor dodatnog teksta] 3. Denegri, Ješa [autor dodatnog teksta] 4.Le Bot, Mark[autor dodatnog teksta] 5.Kiš, Danilo [autor dodatnog teksta]

a) Veličković, Vladimir (1935-)

75.071.1 Veličković V.

COBISS.SR-ID 29032975

VELIČKOVIĆ, Vladimir

Vladimir Veličković / Irina Subotić ; [prevod Pascal Donjon] : Galerija Grafički kolektiv, Beograd, 1987. - Beograd : Programski savet Galerije Grafički kolektiv, 1988 (Beograd : Škola za industrijsko oblikovanje). - 64 str. : ilustr. ; 17 cm. - (Biblioteka Grafičari Beogradskog kruga)

Tekst upor. na franc. i srphrv. - Tiraž 1000. - Literatura: str. 62-64

1. Donjon, Pascal [prevodilac] 2. Subotić, Irina [urednik]

76(497.11):929

COBISS.SR-ID 1073410

ЛАЗАРЕВИЋ, Слободан, 1949-

Vladimir Veličković, strma ravan horizonta / Slobodan Lazarević ; [fotografije André Morain ...et al. ; biografiju i bibliografiju priredila Lenka Veličković]. -

Kragujevac : Studentski kulturni centar, 1990 (Kranj : Gorenjski tisk). - 120 str. : ilustr. ; 22 cm

Tiraž 1.200. - Bibliografija: str.76-78. - Résumé ; Summary ; Zusammenfassung.

a) Veličković, Vladimir (1935-)

75.071.1:929 Veličković V.

COBISS.SR-ID 556300

VELIČKOVIĆ, Vladimir, 1935-

Vladimir Velickovic / texte, Marcelin Pleyne. - Paris : Galerie Enrico Navarra, cop. 1991. - 119 стр. : chiefly color illustrations ; 29 cm

1. Pleyne, Marcelin, 1933- [autor dodatnog teksta]

a) Veličković, Vladimir (1935-) b) Veličković, Vladimir (1935-)

75.071.1 Veličković V.

COBISS.SR-ID 513459352

JOUFFROY, Alain

Vladimir Velickovic : dessins : 1957-1979 / Alain Jouffroy. - Lausanne ; Paris : Acatos, 1996. - 359 str. : ilustr. ; 33 cm

Bibliografija: str. 351-359.

ISBN 2-940033-18-8

a) Veličković, Vladimir (1935-)

75.071.1:929 Veličković V.

COBISS.SR-ID 213723655

KAZAZI, Sophia

Vladimir Velickovic : epra 1988-1996 = oeuvres 1988-1996 / keimena Sofia Kazazq, Anastasia Makridoy, Andre Velter = textes Sophia Kazazi, Anastassia Makridou, Andre Velter ; [fwtocrafies Miodrag Djordjevic... et al.]. - Dqmitria : Makedoniko moyseio sychronqs tehnqs, 1996. - 160 str. : ilustr. ; 30 cm

Uporedo grč. tekst i franc. prevod.

ISBN 960-85-328-4-1! (broš.)

1. Makridou, Anastassia [aytop] 2. Velter, Andre [autor]

a) Veličković, Vladimir (1935-)

75.071.1:929 Veličković V."1988/1996"

COBISS.SR-ID 228139527

JOUFFROY, Alain

Vladimir Velickovic : dessins & œuvres sur papier : 1980-1997 / Alain Jouffroy. - Lausanne : Sylvio Acatos, 1998. - 391 str. : ilustr. ; 33 cm
Biographie et Bibliographie: str. 373.

ISBN 2-940033-37-4

a) Veličković, Vladimir -- Crteži i radovi na papiru -- Albumi (1935-)

75 Veličković

COBISS.SR-ID 512007832

LE Bot, Mark

Vladimir Veličković : esej o umetničkom simbolizmu / Mark Le Bot ;
prevod sa francuskog Maristela Veličković. - Sombor : Zlatna grana, 1998
(Beograd : Cicero). - 280 str. : ilustr. ; 30 cm. - (Edicija Zlatna grana)
Tiraž 1000.

ISBN 86-7294-007-5

a) Veličković, Vladimir (1935-)

75(497.11):929 Veličković V.

COBISS.SR-ID 133829639

ONFRAY, Michel

Splendeur de la catastrophe : la peinture de Vladimir Veličković / Michel Onfray. - Paris : Galilée, 2002. - 98 str., [18] str. s tablama : ilustr. ; 22 cm. - (Écritures, figures)
ISBN 2-7186-0598-7

a) Veličković, Vladimir (1935-)

75.071.1:929 Veličković V.

COBISS.SR-ID 523659668

VELIČKOVIĆ, Vladimir

Vladimir Veličković : esej o umetničkom simbolizmu : (slike, crteži, 1968-1979) / Mark Le Bot ; prevod [sa francuskog] Maristela Veličković ; [slajdovi i fotografije Andre Morain ... [et al.] ; biografija i bibliografija Lenka Veličković]. - Beograd : Cicero, 2002 (Beograd : Cicero). - 290 str. : ilustr. ; 31 cm

Prevod dela: Vladimir Velickovic : essai sur le symbolisme artistique / Marc Le Bot. - Tiraž 1 000. - Biografija: str. 241- 253. - Bibliografija: str. 254-289.

ISBN 86-81851-02-0

1. Le Bot, Mark [autor]

a) Veličković, Vladimir (1935-)

929:75.071.1 Veličković V.

74/75(497.11)"19"(084.12)

016:929 Величковић В.

COBISS.SR-ID 101883660

VELIČKOVIĆ, Vladimir

Владимир Величковић : слике, цртежи, колажи : 1988-2002 / Андре Велтер, Слободан Лазаревић, Мишел Онфре ; [превод на француски Радмила Обрадовић, превод на српски Маристела Величковић]. - Београд : Српска академија наука и уметности, 2002. - 215 стр. : репродукције у боји ; 24 см. - (Српска академија наука и уметности ; 98)

ISBN 86-7025-326-7

1. Obradović, Radmila [prevodilac]

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Slikarstvo -- Crtež -- Kolaž -- Katalog izložbe

74/75:929 Veličković, V.(064)

COBISS.SR-ID 182284551

LAZAREVIĆ, Slobodan, 1949-

Veličković : simbol i sugestija = symbol and suggestion : svet simbola i simboli sveta u slikarstvu Vladimira Veličkovića = the world of symbols and symbols of the world in the painting of Vladimir Veličković /

Slobodan Lazarević ; [prevod, translation Novica Petrović ; fotografii, photographs Dušan Arandjelović ... [et al.] ; biografija i bibliografija, biography and bibliography Lenka Veličković]. - Beograd = Belgrade : Astimbo : Miniva, 2003 (Beograd : Публикум = Publikum). - 228 str. : fotogr. ; 32 x 32 cm

Upor. tekst na srp. i engl. jeziku. - Tiraž 1.500. - Beleška o piscu: str. 228. - Rezime i na više jezika. - Biografija i bibliografija: 226-227.

ISBN 86-84355-04-0 (karton)

1. Veličković, Vladimir [уметник]

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Slike

75.071.1:929 Veličković V.

75(497.11)"19"(084.12)

75.01

COBISS.SR-ID 108600332

ONFRAY, Michel

Vladimir Velickovic : karton / texte de Michel Onfray. - Paris : Thalia, 2006.
- [180] str. : ilustr. ; 27 cm

Bibliographie.

ISBN 2-35278-011-X (karton)

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Radovi na kartonu

75.071.1 Veličković V.

COBISS.SR-ID 512241816

ONFRAY, Michel

Splendeur de la catastrophe : la peinture de Vladimir Veličković :
accompagné de deux dessins originaux en frontispice et bande / Michel
Onfray. - Paris : Galilée, 2007. - 98 str., [20] str. s tablama : ilustr. ; 22 cm. -
(Collection Écritures/Figures, ISSN 0150-0740)

ISBN 978-2-7186-0747-4 (broš.)

a) Veličković, Vladimir (1935-) – Slikarstvo

b) 75.071.1:929 Veličković V.

7.01

COBISS.SR-ID 248862983

LASKO, Žilber

Priče o pacovima - Vladimir Veličković / Žilber Lasko ; preveo sa francuskog Milojko Knežević. - Petrovaradin : Simbol, 2010 (Petrovaradin : Simbol). - 42 str. : ilustr. ; 26 x 24 cm. - (Edicija Ars linea)

Tiraž 500.

ISBN 978-86-86015-11-2

a)) Veličković, Vladimir (1935-)

75.071.1:929 Veličković V.

COBISS.SR-ID 251830023

ADAMO, Amélie, 1978- ?

Métamorphoses du sacré : sur Vladimir Veličković : accompagné de 5 dessins originaux dont un en bande / Amélie Adamo. - Paris : Galilée, 2011. - 62 str. : ilustr. ; 22 cm. - (Collection Écritures/Figures, ISSN 0150-0740)

ISBN 978-2-7186-0855-6 (broš.)

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Crteži -- Albumi

75.04 Veličković V.

COBISS.SR-ID 200300300

VELIČKOVIĆ, Vladimir

Vladimir Velickovic : les versants du silence / Alain Mousseigne...[et al.]. - Montreuil-sous-Bois : Lienart, 2011. - 183 str. : ilustr. ; 33 cm

"Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition présentée aux Abattoirs, Toulouse, du 17 novembre 2011 au 29 janvier 2012."

ISBN 978-2-35906-074-4 (katon)

1. Mousseigne, Alain [аутор додатног текста]

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Slikarstvo -- Izložbe

75.071.1 Veličković V.

COBISS.SR-ID 512619416

VELIČKOVIĆ, Vladimir, 1935-

Vladimir Veličković : crteži = drawings. 1955-1965 / [tekst, text Alain Jouffroy ; prevod sa francuskog, translation from French Maristela Veličković, prevod na engleski, English translation Ksenija Todorović ; fotografije radova, photographs Vladimir Popović]. - Kragujevac : Galerija Rima, 2014

(Kragujevac : Grafostil). - 143 str. : reprodukcije ; 32 cm

Tekst uporedo na srp. i engl. jeziku. - Tiraž 500. - Biografija: str. 139.

ISBN 978-86-88255-28-8 (karton)

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Crteži -- Albumi

75.071.1:929 Veličković V.

741/743(497.11)"1955/1965"(084.12)

COBISS.SR-ID 210339084

VELIČKOVIĆ, Vladimir, 1935-

Vladimir Veličković : crteži = drawings. 1965-1975 / [tekst, text Alain Jouffroy ; prevod sa francuskog = translation from French Maristela Veličković, prevod na engleski = English translation Ksenija Todorović ; fotografije radova = photographs Vladimir Popović]. - Kragujevac : Galerija Rima, 2014 (Kragujevac : Grafostil). - 210 str. : reprodukcije ; 32 cm
Tekst uporedo na srp. i engl. jeziku. - Tiraž 500. - Biografija: str. 207. - Bibliografija: str. 209.

ISBN 978-86-88255-35-6 (karton)

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Crteži -- Albumi

75.071.1:929 Veličković V.

741/743(=163.41)(44)"1965/1975"(084.12)

COBISS.SR-ID 219832588

VELIČKOVIĆ, Vladimir, 1935-

Vladimir Veličković : crteži. 1975-1985 / [tekst Alain Jouffroy ; prevod sa francuskog Maristela Veličković, prevod na engleski Ksenija Todorović ; fotografije radova Vladimir Popović ... [et al.]] = Vladimir Veličković = drawings. 1975-1985 / [text Alain Jouffroy ; translation from French Maristela Veličković, English translation Ksenija Todorović ; photographs Vladimir Popović ... [et al.]]. - Kragujevac : Galerija Rima, 2016 (Kragujevac : Grafostil). - 211 str. : reprodukcije ; 32 cm

Tekst uporedo na srp. i engl. jeziku. - Tekst štampan jednostubačno. - Tiraž 500. - Biografija: str. 207. - Bibliografija: str. 206 и 209. ISBN 978-86-88255-40-0 (karton)

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Crteži -- Albumi

75.071.1:929 Veličković V.

741/743(=163.41)(44)"1975/1985"(084.12)

COBISS.SR-ID 227924236

VELIČKOVIĆ, Vladimir, 1935-

Vladimir Veličković : crteži = drawings. 1985-1995 / [tekst, text] Alain Jouffroy ; [prevod sa francuskog, translation from French Maristela Veličković ; fotografije radova, photographs Vladimir Popović, Andre Morain]. - Kragujevac : Galerija RIMA, 2017 (Kragujevac : Grafostil). - 229 str. : reprodukcije ; 32 cm

Tekst uporedo na srp. i engl. jeziku. - Tiraž 500. - Biografija: str. 227. - Dela se nalaze: str. 228. - Bibliografija: str. 229.

ISBN 978-86-88255-44-8 (karton)

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Crteži -- Albumi

75.071.1:929 Veličković V.

741/743(=163.41)(44)"1985/1995"(084.12)

COBISS.SR-ID 246245388

VELIČKOVIĆ, Vladimir, 1935-

Vladimir Veličković : crteži = drawings. 1995-2005 / Nevena Martinović ; [prevod, translation Ksenija Todorović ; fotografije radova, photographs Žarko Vijatović, André Morain ; dokumentarne fotografije, documentary photographs Gotfild Junker, Maristela Veličković]. - Kragujevac : Galerija Rima, 2018 (Kragujevac : Grafostil). - 236 str. : ilustr. ; 33 cm

Uporedo srp. tekst i engl. prevod. - Tekst štampan jednostubačno. - Tiraž 500. - Biografija: str. 233-235. - Bibliografija: str. 236-237.

ISBN 978-86-88255-54-7 (karton)

a) Veličković, Vladimir (1935-) -- Crteži -- Albumi

75.071.1

741/743(=163.41)(44)"1995/2005"(084.12)

75.071.1:929 Veličković V.

COBISS.SR-ID 271890700

